

EMAKUMEAK ERE PROTAGONISTA, EIDABEK EKOITZITAKO OBRA BERRIAN

Kuku: Ezkutuan dauden emakumeak deituriko antzezlan berriak Vivian Maier argazkilaria du inspirazio, ezkutuan dauden emakume artisten inguruan aritzeko.

Testua: PREST!

Eidabe erakundeak antzezlan berria estreinatu du azaroaren 26an: *Kuku: Ezkutuan dauden emakumeak*. Olatz Gorrotxategik zuzenduriko obrak, Vivian Maier argazkilaria estatubatuarraren bizitzan oinarrituta, hainbat emakume artisten inguruan hitz egiten du.

“Kuku haurrentzat zuzendutako ikuskizun bat da. Non argazkilaritzaren bitartez, ezkutuan dauden emakumeen inguruan egiten dugun berba”, azaldu Gorrotxategik.

Istoriari dagokionez, gaur egungo bi gazte dira antzezlanaren protagonista. Horiek beste antzezlan bat egitera datozte antzokira, baina argazkiz eta negatiboz betetako kutxa zahar bat aurkitzerakoan obraren protagonistek denbora saltoak egiten hasten dira; gaur egunetik argazkien garaietara. Hori horrela, XX. mendeak izan zituen emakume artista ezezagunetako istorioei heltzen diete gure protagonistek.

Antzezlanak, beraz, bi gai ditu ardatz: argazkilaritza eta emakumeen garrantzia. Izan ere, zuzendariak azaldu duenez, artistei egindako omenaldia da honakoa: “Lanbide horretan aritu ziren emakume artisten istorioen inguruko omenaldia da. Hortaz, obraren helburua zera da: emakume artista ezezagun horiei justizia egitea eta hurrengokoei ateak zabaltzea”.



Vivian Maierren bizitza oinarri

Esan bezala, obraren ideia artista estatubatuarraren bizitza oinarritzat hartuz abiatu zen. “Argazkilaritzaren edota ezkutuan dauden emakume hauen inguruan egon ginen bueltaka Eulalia de Abaitua dela eta, Euskal Herriko lehen emakume argazkilaria. Hortik, haritik tiraka, Vivian Maierren figura topatu genuen”, azaldu du Gorrotxategik.

MACHOS EN FLOR
azaroaren 10etik abenduaren 3ra

Egilea eta zuzendaritza
FELIPE LOZA

Antzezleak
KEPA ALESSO, JOSU ANGULO, AITOR ETXARTE,
QUIQUE GAGO, DIEGO PÉREZ, YERAY VAZQUEZ.

www.pabellon6.org

KUKU
Ezkutuan dauden emakumeak

azaroan estreinaldia

Bizkaia FORO JARDUAKIN ERANTZETA FAKTEIA

eidabe

Nahiz eta profesionalki argazkilaritzan ez aritu, “kristorengo kalitatezko argazkiak” egiten zituela dio zuzendariak. Gainera, emakume kementsua eta indartsua izan zen heinean, umeen jarraibide izan zitekeelakoan hautatu zuten Maierren bizitza: “Nahiz eta talentua izan, sekula ez zuen jakin argazkilaria zenik. Ezkutuan zegoen. Bere biografia oso kuriozosa da eta, aldi berean, kalitate handiko obrak egin zituen. Oso aproposa iruditu zitzaigun bere istorioa kontatzea”.

Umeetatik haratago

Haurrei zuzendutako obra izan arren, gazteak eta helduak ere ongi etorriak dira obra honetan. Hasiara eta amaiera zehatzik planteatzen ez duen istorioa denez, ikuslearen irudimenak lekua du garapenean. “Umeak uste baino azkarragoak dira. Euren iruditeriak ez du mugarik. Berehala harapatzen dute abstrakzioa, guk hori galduta dugu”, zehaztu du Olatz Gorrotxategi zuzendariak.

Horrekin batera, antzezlanaren zuzendariak antzerkira joateko erronka ere bota dio ikusle helduari: “Uste dut oso ondo sartuko direla imaginario horretan. Hala ere, konfiantza gehiago izan beharko genuke haurretan eta gazteetan, helduetan baino”.



Emakumeen egoera

Artistaren mundua beti izan da korapilatsua. Artea ogibide bilakatzea zaila baita zeharo. Hala, nahiz eta gizonezko mundu batean lan egiten dugula onartu, Gorrotxategik emakumeek beren egoera hobetzeko aurrerapausoak eman dituztela azaldu du: “Beti izan ditugu oztopoak eta ogibide guztiak izan dira zailak emakumeentzako. Baina artistena are gehiago (...) Hala ere, gizonak ez daude askoz hobeto (...) Espazioak gure beharretara egokitu beharko genituzke, eta hori gutxinaka-gutxinaka lortzen ari gara”.

